

10 PREMIOS **nan**an

negocio negocio

arquitectura y construcción

REVISTA PARA LOS PROFESIONALES DE
LA CONSTRUCCIÓN
PVP 9€

Nº 118 / Noviembre 2016

www.nanconstruccion.es





10° Premios NAN 44

Los Premios NAN Arquitectura y Construcción llegan a su décimo aniversario consolidados como una de las citas referentes del sector. El Teatro Vodevil de Madrid será testigo el día 3 de noviembre de una de las galas más especiales, donde se darán a conocer los ganadores de esta décima edición de los Premios.



Rafael Moneo, Premio Nacional 26 José María Tomás Llavador 36

El arquitecto navarro Rafael Moneo recibe el Premio Nacional de Arquitectura correspondiente a 2015.

Hablamos con José María Tomás Llavador, una de nuestros arquitectos con mayor presencia internacional.



Diseño de portada
Cuerpo8

Sumario

ACTUALIDAD

- 27 Medalla de Oro de la arquitectura
- 30 Soluciones constructivas

NOVEDADES

- 32 Weber lanza su catálogo BIM

10° PREMIOS NAN

- 46 10 años de Premios NAN

- 50 Premios a los mejores proyectos

- 52 Un Jurado de excepción

- 54 Candidatos de arquitectura

- 56 Premios a los mejores materiales

- 58 Análisis sectorial

10° PREMIOS NAN

- 72 Ferias y congresos

- 73 Novedades editoriales

CONSEJERO DELEGADO José Manuel Galdón

CONSEJO EDITORIAL Jordi Ludevid i Anglada, Rafael de La-Hoz Castans, Carlos Lamela, Francisco Javier Maroto, Jaime Andreu Serra, Rafael Castillo Díaz, Juan Elízaga Corrales, Javier López-Ulloa, José Polimón López, Julio Senador-Gómez Odériz, Luis Miguel Viartola

DIRECTOR GENERAL COMERCIAL David Rodríguez



DIRECTOR DE INFORMACIÓN
José Henríquez | jihenriquez@grupotpi.es

COORDINADOR EDITORIAL
Lucas Manuel Varas Vilachán | lucas.varas@grupotpi.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Cuerpo8

REDACCIÓN Y COLABORADORES
Laura García-Barrios, Beatriz Miranda, Fernando Pozuelo
Avda. Manoteras 16, 3ª. 28050 Madrid
Tel. 91 339 69 91

PUBLICIDAD
Ignacio Vázquez | ivazquez@grupotpi.es
Jefe de Publicidad Tel. 91 339 67 30 / 680 641 942

Fernando Negro fnegro@grupotpi.es
Dpto. Comercial Tel. 93 494 88 44 / 618 731 322

SUSCRIPCIONES
Marta Jiménez | marta.jimenez@grupotpi.es
Tel. 91 339 67 30

DISTRIBUCIÓN
Cristina González
cristina.gonzalez@grupotpi.es
Tel. 91 339 60 65

IMPRESIÓN
Impresos y Revistas, S. A.

DEPÓSITO LEGAL
M-13317-2005

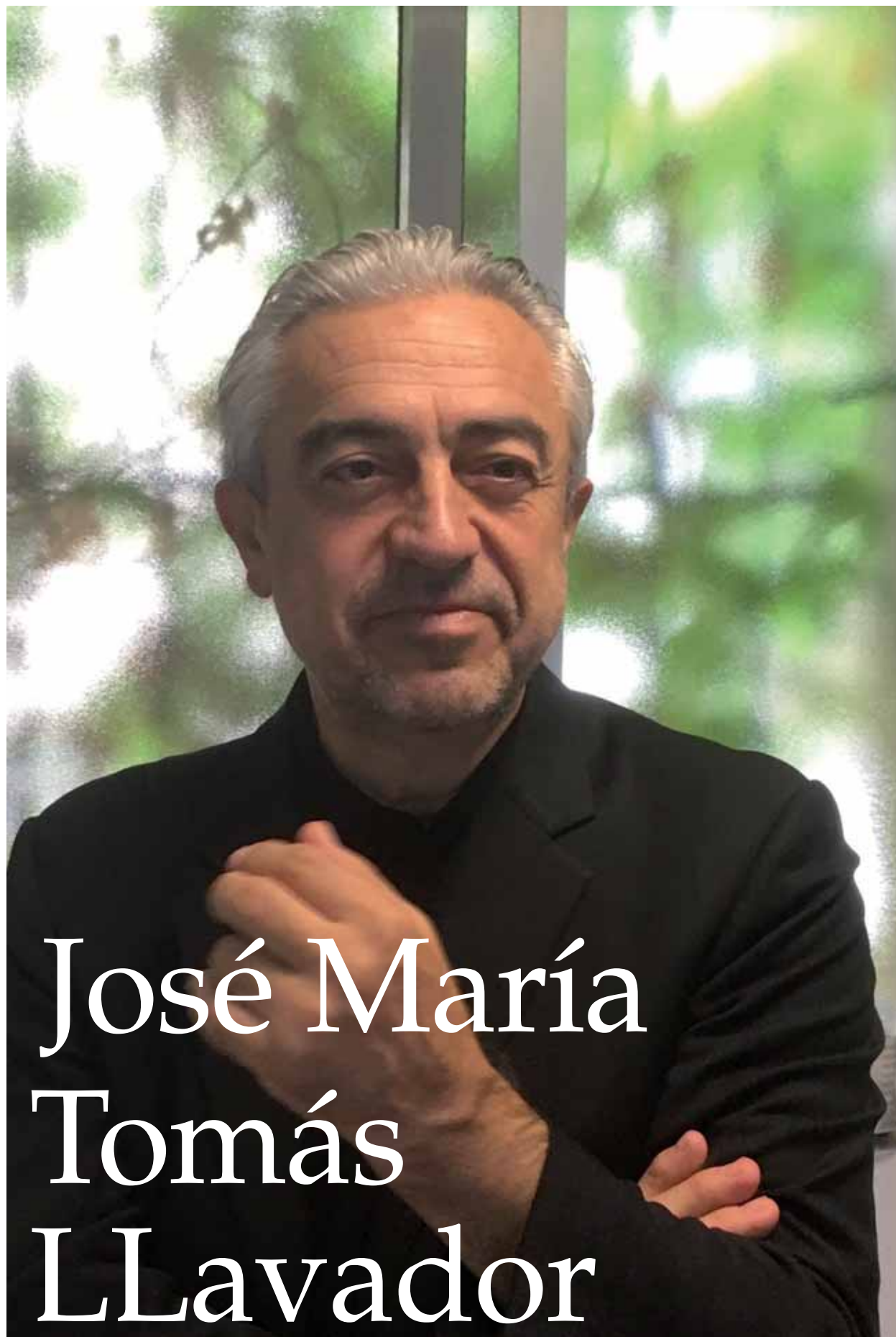
DISTRIBUCION POSTAL



ISSN 2341-1201

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin previa autorización por escrito. Las opiniones y artículos publicados son responsabilidad exclusiva del autor, sin que esta revista las comparta necesariamente.





José María
Tomás
LLavador

“De la crisis no se sale sin la colaboración del sector de la construcción”

TEXTO Lucas Manuel Varas Vilachán

El arquitecto José María Tomás Llavador, Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia "Cum Laude", es uno de los profesionales con mayor proyección internacional de nuestro país. Defensor de la multidisciplinariedad de los equipos, su estudio de arquitectura e ingeniería ha firmado varios proyectos en oriente medio y Latinoamérica, además de sus obras en España y especialmente en su Valencia natal. Hablamos con Tomás Llavador sobre el momento actual de la arquitectura.

¿En qué proyectos trabaja el estudio?

Estamos desarrollando un proyecto para la Agencia Tributaria, la rehabilitación de la delegación de Hacienda de Asturias. Es un antiguo convento, reformado totalmente por Castelao. Estamos muy ilusionados con él. Estamos en la fase de redacción del proyecto y de licencias. Hemos estudiado toda la obra de Castelao, el trabajo ingente que desarrolló. Es un modelo referente en Oviedo. Estamos trabajando con el mayor respeto tanto por la memoria del proyecto como por la propia obra de Castelao.

Fuera de España en qué estáis trabajando

He estado en Perú unos días para activar el proyecto de un Acuario para Lima, en Callao. En Iraq debido a la guerra toda la actividad está muy ralentizada, pero hemos terminado cuatro proyectos y estamos pendientes de la adjudicación de otros dos concursos que ganamos. No pensamos que haya nuevas adjudicaciones hasta que se normalice la situación administrativa del país.

¿Quién es el cliente en estos casos?

Son proyectos del Gobierno, del Ministerio de Educación y el de la Universidad.

¿En qué situación se encuentra el proyecto del polideportivo Al Talaba, en Bagdad?

El proyecto está totalmente terminado y entregado al Ministerio de Educación y Universidades. Ahora está pendiente de la adjudicación de la obra, que no se producirá hasta que no se normalice la situación del país.

¿Cuál es actualmente la situación del estudio en España?

Además del proyecto para la Agencia Tributaria en Asturias, estamos trabajando en el desarrollo de una ampliación del Hospital General de Valencia. Consiste en la ampliación del bloque quirúrgico con tres zonas: la zona de esterilización, la zona de laboratorio de farmacia y una zona de rehabilitación y tratamiento. Con esto ampliaríamos unos 3.000 metros cuadrados, con lo que se completaría el bloque quirúrgico, una pieza del hospital muy importante para la modernización de instalaciones y el mantenimiento de un grado alto de prestaciones.

¿Cuál es ahora mismo el peso de vuestro trabajo fuera y dentro de España?

Seguimos con un porcentaje muy alto de dependencia de proyectos de fuera. Es poco la incidencia del trabajo que se hace aquí.

¿Cuál sería el escenario adecuado para un estudio de arquitectura en cuanto al balance entre proyectos nacionales e internacionalización de su actividad?

La interinidad del Gobierno al sector que más ha perjudicado es al nuestro, se han detenido todas las inversiones de infraestructuras y de ingeniería y arquitectura. Nos ha perjudicado mucho, los presupuestos no contemplan desarrollo en estas áreas. Sin la recuperación en la construcción no va a haber una recuperación completa de la economía del Estado. De la crisis no se sale si no es también con la colaboración del sector de la construcción.

“Sin la recuperación en la construcción no va a haber una recuperación completa de la economía del Estado. De la crisis no se sale si no es también con la colaboración del sector de la construcción”



¿Cuál es la estructura en la actualidad de Tomás Llavador Arquitectos + Ingenieros?

En España tenemos 17 personas trabajando, y tenemos oficinas en Bogotá (Colombia) y Lima (Perú). Son oficinas asociadas a la contratación en estos países.

¿En qué proyectos se está trabajando en Colombia?

Estamos en una estación marítima en la costa del Pacífico, bajo un contrato de interventoría. Hay una dinámica de contratación interesante. Tenemos tres contratos en Colombia de diferente condición que nos permiten mantener una estructura en Bogotá.

A raíz de toda esta experiencia internacional, ¿qué valoración percibes en el exterior del arquitecto español?

La valoración es muy buena. Las empresas tanto de arquitectura como de ingeniería estamos con una presencia importante en países como Colombia, Perú u Oriente Medio. También, a nivel individual, hay una presencia importante de jóvenes arquitectos en los países del norte de Europa: Francia, Finlandia, Holanda, Inglaterra... Hay un desplazamiento de nuevas generaciones en busca de trabajo hacia estos países. En este sentido, son muy bien acogidos por su valía en la formación, por su capacitación universitaria y por su predisposición al trabajo.

“Los jóvenes arquitectos españoles son muy bien acogidos por su valía en la formación, por su capacitación universitaria y por su predisposición al trabajo”

Somos apreciados, y los jóvenes tienen una posibilidad de adquirir una experiencia que en España en este momento es imposible.

¿Qué supone este éxodo para los jóvenes arquitectos?

Se trata de un mal menor, lo propio sería que las nuevas generaciones que se han formado en la universidad dediquen su esfuerzo y su talento a desarrollar su trabajo en su país. Pero mientras se produce una remodelación del sector y una normalización de la situación, al menos tienen esa posibilidad de forma individual.

¿Existe el riesgo de que esto se convierta finalmente en una fuga de talento?

Centro polideportivo Al Talaba, en Bagdad.



“Los estudios en Europa y en Estados Unidos son equipos multidisciplinares formados por ingenieros y arquitectos, por lo que se pueden abordar los proyectos de una forma global”

De momento es pronto para valorar si esto se convierte finalmente en un desastre para el país, porque no regrese el talento que se ha generado y la inversión universitaria que el Estado ha realizado. En cambio, la experiencia que pueden adquirir en los diferentes estudios en los que están trabajando en Europa, podría ser muy valiosa para la vuelta a la aplicación de la disciplina en España.

¿Cómo se puede competir con estos grandes estudios europeos y norteamericanos con un prestigio y una estructura tan potentes?

Para competir en Europa necesitas tamaño y recursos, y en España en estos momentos no se da esa circunstancia de ninguna de las maneras. Otra cosa es que puedas ganar un concurso puntual, pero competir en el sector in-



ternacionalmente es muy difícil. En España todavía hay deuda de proyectos sin pagar y que tienes que asumir mientras mantienes el estudio en unas condiciones del entorno muy negativas. Es muy complicado, en estos momentos hay que estar en una posición más conservadora y tratar de que mejoren las cosas para poder lanzarse a las grandes aventuras europeas.

Otra cosa es la posibilidad de acceso al trabajo de las generaciones de jóvenes arquitectos, como comentaba antes. Son planos diferentes, una cosa es competir como empresa, entre iguales, y otra adquirir experiencia en grandes estudios internacionales.

Tomás Llavador es un estudio de arquitectura e ingeniería. ¿Cómo crees que debería ser la relación profesional entre ambas disciplinas?

Cuando hablamos del sector, de tamaño y de competitividad necesitamos estructuras empresariales para poder hacerlo. Así funcionan las cosas en Francia, Holanda, Alemania o Inglaterra. Sin empresas dedicadas a los servicios de arquitectura e ingeniería es imposible competir en el extranjero. En España esto ha cambiado en los últimos años, los colegios profesionales de arquitectos e ingenieros están más dedicados a la defensa del desarrollo de la actividad, fundamentada en el colegiado, con una prestación de servicios prácticamente indivi-

“Salvo concursos puntuales, para competir en Europa necesitas tamaño y recursos, y en España en estos momentos no se da esa circunstancia de ninguna de las maneras”

dual. Los estudios que tienen configuración de empresa son los que pueden mantener ese nivel de competencia necesario y de agregar valor al trabajo mediante la mezcla de actividades o de titulaciones. Los estudios en Europa y en Estados Unidos son equipos multidisciplinares formados por ingenieros y arquitectos, por lo que se pueden abordar los proyectos de una forma global. No es posible hacerlo de otra manera. A través de colaboraciones también se puede conseguir un resultado óptimo, como se hace muchas veces en España, pero a nivel administrativo resulta mucho más complicado pasar los cortes en concursos internacionales.