

Nota de prensa. 10.03.2009

RESPONSABLES DE LA CONSELLERIA DE EDUCACIÓN Y EL ALCALDE DE TORREVIEJA VISITAN LAS OBRAS DEL AUDITORIO-CONSERVATORIO

María Amparo Camarero, Secretaria Autonómica de Universidad y Ciencia, y Jesús Marí, Director General de Universidad y Estudios Superiores, conocieron la semana pasada el estado de las obras del Auditorio-conservatorio de Torreveija acompañados por el arquitecto autor del proyecto, José María Tomás Llavador. Estos dos cargos de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana visitaron el complejo invitados por los responsables de SPTCV, la sociedad pública que promueve el proyecto, y el alcalde de la ciudad, Pedro Hernández Mateo. Tomás Llavador describió con especial detalle las características del conservatorio ya que la Conselleria de Educación es la administración competente en incorporar esta unidad del complejo en la red de centros de enseñanza de música y danza de la Comunidad Valenciana.

La visita tuvo lugar el pasado 3 de marzo. Durante el recorrido por las diferentes piezas que forman el conservatorio, el arquitecto explicó que el edificio reproduce el modelo funcional de los campus universitarios: sus diferentes piezas, de una y dos alturas, quedan conectadas por un elemento central de circulación y patios semi-cubiertos. El programa de usos ha requerido la creación de aulas de enseñanza, aulas de música de cámara, cabinas de ensayo, un aula de coro y orquesta o un aula de danza, entre otros servicios.

En la resolución de los espacios de ensayo, el equipo de arquitectos ha buscado soluciones como las paredes convergentes o quebradas, que evitan las zonas de sombra acústica, han cuidado el aislamiento de las aulas y han agrupado las instalaciones en un edificio específico. La construcción del conservatorio está finalizada, a falta de algunos detalles de acabados interiores, por lo que podría entrar en servicio próximamente.

Durante la visita al auditorio, Tomás Llavador explicó que su situación y sus dimensiones convertirán al edificio en la referencia visual del entorno. La planta elíptica del edificio, que da cabida a una sala sinfónica y una sala de cámara, asegura las mejores condiciones acústicas y de visibilidad para todos los espectadores. La capacidad del hall perimetral o la existencia de salas anexas permitirán otros usos como la celebración de congresos y convenciones.